

III

Molto vivace $\text{♩} = 80$

2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti in La
2 Fagotti
4 Corni in Mi (1-2, 3-4)
2 Trombe in Mi
Timpani (Mi, Si)
Triangolo
Violini I
Violini II
Viola
Violoncelli
Contrabbassi

12
2 Fl.
2 Ob.
2 CL (La)
2 Fag.
4 Cor. (Mi)
2 Tr. (Mi)
Timp.
VI. I
VI. II
Vle.
Vlc.
Cb.

23

2 Fl.
2 Ob.
2 Cl.
(La)
2 Fag.
4 Cor.
(Mi)
2 Tr.
(Mi)
Timp.
Vi. I
Vi. II
Vle.
Vlc.
Cb.

33

2 Fl.
2 Ob.
2 Cl.
(La)
2 Fag.
4 Cor.
(Mi)
2 Tr.
(Mi)
Timp.
Vi. I
Vi. II
Vle.
Vlc.
Cb.

44

2 Fl. *a2*

2 Ob.

2 Cl. (La)

2 Fag. *a2*

4 Cor. (Mi) *a2*

2 Tr. (Mi)

Timp.

Vi. I

Vi. II

Vle.

Vlc.

Cb. *ff*

1

53

2 Fl. *a2*

2 Ob. *a2*

2 Cl. (La)

2 Fag. *a2*

4 Cor. (Mi) *a2*

2 Tr. (Mi)

Timp.

Vi. I

Vi. II

Vle.

Vlc.

Cb.

f *p* *pdmi.*

63 [poco rall.] Poco sostenuto

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
(La)

2 Fag.

4 Cor.
(Mi)

2 Tr.
(Mi)

VI. I

VI. II

Vle

Vlc.

Cb.

70

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
(La)

2 Fag.

4 Cor.
(Mi)

2 Tr.
(Mi)

Trg.

VI. I

VI. II

Vle

Vlc.

Cb.

77

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (La)

2 Fag.

4 Cor. (Mi)

2 Tr. (Mi)

Trg.

VI. I

VI. II

Vie

Vic.

Cb.

84

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (La)

2 Fag.

4 Cor. (Mi)

2 Tr. (Mi)

Trg.

VI. I

VI. II

Vie

Vic.

Cb.

91

2 Fl. *a2*

2 Ob.

2 Cl. (La)

2 Fag. *a2*

4 Cor. (Mi)

2 Tr. (Mi)

Timp.

Trg.

Vi. I

Vi. II

Vlc.

Cb.

pp

cresc.

mf

dim.

p

pizz.

f

99

in tempo [Tempo I]

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (La)

2 Fag.

4 Cor. (Mi)

2 Tr. (Mi)

Timp.

Vi. I

Vi. II

Vlc.

Vlc.

Cb.

ppp

ppp

pp

pp

ppp

ppp

ppp

arco

2 Fl.
2 Ob.
2 Cl. (La)
2 Fag.
4 Cor. (Mi)
2 Tr. (Mi)
Timp.
VI. I
VI. II
Vle
Vlc. e Cb.

p *cresc.* *cresc.* *f* *cresc.*

cresc. *più cresc.* *mf*

cresc. *più cresc.* *mf*

cresc. *mf*

mf *cresc.* *mf*

2 Fl.
2 Ob.
2 Cl. (La)
2 Fag.
4 Cor. (Mi)
2 Tr. (Mi)
Timp.
VI. I
VI. II
Vle
Vlc. e Cb.

f *cresc.* *cresc.* *mf*

f *cresc.* *mf*

f *cresc.* *mf*

f *cresc.* *mf*

f *cresc.* *mf*

f *cresc.* *mf*

f *più f* *cresc.* *cresc.* *mf*

f *più f* *cresc.* *cresc.* *mf*

f *più f* *cresc.* *cresc.* *mf*

f *più f* *cresc.* *cresc.* *mf*

3

123 a2

2 Fl. *ff*

2 Ob. *ff*

2 Cl. (La) *ff*

2 Fag. *ff*

4 Cor. (Mi) *f*

2 Tr. (Mi) *f*

Timp. *f*

Vi. I *ff*

Vi. II *ff*

Vle. *ff*

Vic. e Cb. *ff*

132 *al Coda* Φ

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (La)

2 Fag.

4 Cor. (Mi)

2 Tr. (Mi) *muta in Do*

Timp.

Vi. I *ff*

Vi. II *ff*

Vle. *ff*

Vic. e Cb. *ff*

al Coda Φ

142

2 Fl. *fp*

2 Ob. *fp*

2 Cl. (La) *pp*

2 Fag. *pp*

4 Cor. (Mi) *p* *dim.* *pp*

2 Tr. (Do)

Timp. *fpp*

Vi. I *p*

Vi. II *p*

Vle. *pp* *ppp*

Vlc. *ppp*

Cb. *p*

155

2 Fl. *p*

2 Ob. *p*

2 Cl. (La) *p*

2 Fag. *pp*

4 Cor. (Mi)

2 Tr. (Do)

Timp. *muta in Do, Sol*

Vi. I

Vi. II *p*

Vle. *p*

Vlc. *p*

Cb.

169

2 Fl. *p*

2 Ob. *p*

2 Cl. (La) *p*

2 Fag. *p*

4 Cor. (Mi)

2 Tr. (Do)

Timp. *pp*

Trg. *pp*

Vi. I *ppp*

Vi. II *ppp*

Vle. *ppp*

Vic. *pp*

Cb. *pp*

181 a2

2 Fl. *f*

2 Ob. *f*

2 Cl. (La) *f*

2 Fag. *f*

4 Cor. (Mi)

2 Tr. (Do)

Timp. *pp*

Trg. *pp*

Vi. I *pp*

Vi. II *pp*

Vle. *pp*

Vic. *pp*

Cb. *pp*

5

193 [poco più mosso]

2 Fl.
2 Ob.
2 Cl. (La)
2 Fag.

Vi. I
Vi. II
Vle
Vlc.
Cb.

202

2 Fl.
2 Ob.
2 Cl. (La)
2 Fag.

Vi. I
Vi. II
Vle
Vlc.
Cb.

211

poco rit.

2 Fl.
2 Ob.
2 Cl. (La)
2 Fag.

Vi. I
Vi. II
Vle
Vlc.
Cb.

227 *a tempo*

2 Fl. *a2*

2 Ob.

2 Cl. (La)

2 Fag.

4 Cor. (Mi)

2 Tr. (Do)

Timp.

Trg.

VI. I

VI. II

Vle

Vlc.

Cb.

p

pp

pp

pizz. pp

pp

228 *a2*

2 Fl. *a2*

2 Ob.

2 Cl. (La)

2 Fag.

4 Cor. (Mi)

2 Tr. (Do)

Timp.

Trg.

VI. I

VI. II

Vle

Vlc.

Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

2 Fl. *cresc.*
 2 Ob. *cresc.*
 2 Cl. (La) *cresc.*
 2 Fag. *cresc.*
 4 Cor. (Mi) *cresc.*
 2 Tr. (Do) *cresc.*
 Timp.
 Trg. *cresc.*
 VI. I *cresc.*
 VI. II *cresc. sf.*
 VI. e *cresc.*
 VI. c. *cresc.*
 Cb. *cresc.*
 (6)

D.C. Scherzo e poi Coda

2 Fl.
 2 Ob.
 2 Cl. (La)
 2 Fag.
 4 Cor. (Mi) *muta in Mi*
 2 Tr. (Do) *muta in Mi, Si*
 Timp.
 Trg.
 VI. I *6 pp cresc. molto f*
 VI. II *pp cresc. molto f*
 VI. e *pp cresc. molto f*
 VI. c. *pp cresc. molto f*
 Cb. *arco pp cresc. molto f*

D.C. Scherzo e poi Coda

249 ♩ CODA

2 Fl. 2.

2 Ob. 1. *p*

2 Cl. (La) *p*

2 Fag.

4 Cor. (Mi) muta in Do a2 muta in Mi

2 Tr. (Mi) *ff*

Timp.

Vi. I *ff* *dim.* *p* *dim.* *pp*

Vi. II *ff* *dim.* *p* *dim.* *pp*

Vle *ff* *dim.* *p* *dim.* *pp*

Vlc. *ff* *dim.* *p* *dim.* *pp*

Cb. *ff* *dim.* *p* *dim.* *pp*

261

2 Fl. 2.

2 Ob. 1. *p*

2 Cl. (La)

2 Fag.

4 Cor. (Mi) a2 *ff* *ff*

2 Tr. (Mi)

Timp.

Vi. I *pp* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vi. II *pp* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vle *pp* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vlc. *pp* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Cb. *pp* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

271

2 Fl. *a2*

2 Ob. *f* *molto cresc.*

2 Cl. (La) *a2* *f* *molto cresc.*

2 Fag. *f* *a2* *molto cresc.*

4 Cor. (Mi) *f* *a2* *molto cresc.*

2 Tr. (Mi) *a2*

Timp. *f*

VI. I *p cresc.* *molto cresc.* *f* *ff* *sva*

VI. II *p cresc.* *molto cresc.* *f* *ff*

Vle *p cresc.* *molto cresc.* *f* *ff*

Vlc. e Cb. *p cresc.* *molto cresc.* *f* *ff*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 271 through 277. It features ten staves for various instruments: two flutes, two oboes, two clarinets in La, two bassoons, four trumpets in Mi, two trombones in Mi, timpani, and a string section consisting of two violins, two violas, a violin cello, and a double bass. The score includes dynamic markings such as *f*, *molto cresc.*, *ff*, and *sva*. There are also performance instructions like *a2* and *ff* with a double bar line. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

278

2 Fl. *a2* *fff* *dim.*

2 Ob. *a2* *fff* *dim.*

2 Cl. (La) *fff* *dim.*

2 Fag. *a2* *fff* *dim.*

4 Cor. (Mi) *fff* *dim.*

2 Tr. (Mi) *a2* *fff* *dim.*

Timp. *fff* *dim.*

VI. I *sva* *dim.*

VI. II *dim.*

Vle *dim.*

Vlc. *dim.*

Cb. *dim.*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 278 through 284. It continues with the same ten instruments as the previous block. The dynamics are primarily *fff* (fortissimo) with a *dim.* (diminuendo) marking in the latter part of the measures. There are also performance instructions like *a2* and *sva* with a double bar line. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

2 Fl.
2 Ob.
2 Cl. (La)
2 Fag.
4 Cor. (Mi)
2 Tr. (Mi)
Timp.
Vi. I
Vi. II
Vle
Vlc.
Cb.

mf *dim.* *p* *pp*

mf *dim.* *p* *pp*

mf *pp*

mf *dim.* *p* *pp*

mf *dim.* *p* *pp*

mf *dim.* *p* *pp*

mf *dim.* *p* *pp*

mf *dim.* *p* *pp*

mf *dim.* *p* *pp*

2 Fl.
2 Ob.
2 Cl. (La)
2 Fag.
4 Cor. (Mi)
2 Tr. (Mi)
Timp.
Vi. I
Vi. II
Vle
Vlc.
Cb.

pp *ppp* *G.P.*

G.P.

G.P.

G.P.

pizz. *ppp* *G.P. arco*

pp *ppp* *G.P. arco*

ppp *pizz.* *G.P. arco*